2841

"玲瓏"

37

兒童特輯

·胡蓉蓉·何佐明攝·



中文圖書館章



2842

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者　林澤蒼
編輯　彭兆良　陳珍玲
美術編輯　許秉鐸
出版者　玲瓏婦女雜誌社
發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

第六卷　卅七期（二五四號）

民國廿五年九月廿三日出版
郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
▲本期每册定價大洋一角▼

卅七期要目

（頁）

禁止女子理髮……二八四七

丈夫外遇問題……二八五二

應當怎樣的愛……二八五六

日本的婚姻介紹所……二八六四

德國女子只配生兒子……二八六七

信箱

拒絕呢還是接受……二八六九

乳房纍垂……二八七五

對付孩子的態度……二八八七

女星相家之死……二八九六

生育奇談……二九一四

平地風波……二九一八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元

半頁每期十二元

四一版每期六元

民國廿五年九月廿三日出版

婦女評論

少婦釘板蕩湖

瓏

在所謂革命的現在，禮教的歌曲早該唱完，封建的意識早該打倒了，但事實告訴我們並不這樣。殘酷的禮教非但仍在統治人心，封建餘孽且愈見橫暴，如報載宣城一少婦釘板飄湖事件，即可爲證：

「宣城訊：距沈村鎮十餘里的南湖，發現一少婦，約二十餘歲，貌中姿，不知犯何家法，被用松板釘住雙手，兩足亦被繩綑，隨波飄蕩，順流到馬山埠，近湖住民發覺，設法撈起。兩手的創傷，血水仍流注，已經氣息奄奄。經施以人工

呼吸急救，才漸甦醒。雖然能說話，但氣短聲小，聽者還是不知所云。胸前搜出白布一方。有說流近湖邊河旁，誰能推到中流的，當謝銅元數十枚，假使救起，救起人唱三本目蓮戲。懷內又搜出二十元和一布條，上寫「俟其絕命後，無論流至何所，有仁德之君子將屍撈起，即以此洋購棺掩埋，德莫大焉」。

嗚呼，像這樣慘無人道的事件，不出於吃人肉的野蠻國內，而竟出於堂堂的中華民國國內，誰說不是禮教與封建作祟嗎！從那布條的文字上看來，那執行者一面希望少婦立即慘斃，一面又希望有人爲她買棺斂屍，這劊子手正塗着血與淚雙重祭禮哩！我們雖不能明測少婦究竟犯何罪條，但關於姦淫乃是必然。因爲就中國的習俗言，懲罰婦人別種罪，決不會有此血淚之雙重奏的。

在殘酷的禮教旗幟下，一個父親可以喪心病狂地鼓勵

愛女殉節，一個丈夫可以喪心病狂地用各種慘無人道的私刑去榜虐淫妻。照理，社會對於私刑懲罰應當干涉的，然而應干涉而不干涉，而反以爲快。像這種殘酷的行爲，無論在人道上法律上都應加以嚴厲之裁制的，像這種殘忍的心理，無論在道德上良心上都是一種極大的汚點，我們爲人道計，速應消滅此種殘酷行爲！不然，在近代文明的法治下，所謂「禮義之邦」的中國，正恐爲吃人的野蠻國所竊笑。

瓏

禁止女子理髮

上海百貨公司中有小瓶香水價值七百元者，在目前慌恐的市面下，亦居然能夠銷售。衞道之士也許要從此大發感慨，精神錯亂地把我國每年數百萬的化粧漏巵都推在婦女身上，更不難引伸到「女人禍水也」一類的結論去。

其實，中國婦女之奢侈縱是事實，也不過限於少數的

特殊階級如政客豪商的太太之類，尤其顯著好像非此不樂。至於大衆婦女不過隨俗浮沉吧了，毋庸一般人顧慮的。

鐵一般的事實擺在我們面前，婦女一日做男性的玩偶，一日不獨立起來，則此種借脂粉香水修飾爲容的婦女病態，一日不能革除。無論如何取締改革，總是不徹底的。而殘暴的野蠻取締法，只足成爲苛政！

據說，太原某公安局爲厲行禁止女子燙髮，今復以「男女有別而挽頹風」的理由進一步而禁及太原各理髮店爲女子理髮。這理由雖似「正大」，但其荒誕也就不小，至少不當在「女人禍水論」之下。人人知道，男女之別，在乎性徵，在乎體態之不同，女子縱然燙髮理髮，也决不會就男化而被認爲男子的。那末，所謂示「男女之別」者，究是何指。至於「頹風」，誠與姦淫有關，但婦女理髮，畢竟非賣淫之比何待詰辯。而况在新生活運動下，人皆以清潔爲主，理髮爲淸潔頭部所必須，女子未在例外。如此禁止，雖爲推行新運而實則正所以妨礙新運，祈當局其注意之。

玲

沒有幸福的婚姻
常是自己招來的

做妻子的注意

（烏海）瓏

你們有這種錯誤嗎？

沒有幸福的婚姻，常常是當事人自己招來的。許多做妻子的，總忘記了一點：她嫁給的是一個凡人。她們常常以爲自己的丈夫好像一位半人半神那樣，總是一位了不起的人。所以當她們一旦發覺自己的丈夫也不過是普通的凡夫俗子，於是便感到失望。這是做妻子的一個最大錯誤。

另外還有一種妻子，嫁了丈夫後，便以爲是嫁了一個

收錢機那樣。她終日的目的便是從她的丈夫身上搾出錢來付她的賬。這樣當然不會有什麼結婚幸福了。

在結婚之前，女子對於她的愛人的態度總很好，可是結婚之後，態度往往變了，以前對丈夫有同情心信賴心的，現在都取了相反的態度。這樣一來，結果只有很快地把她的丈夫失去了。

還有一種女子，當她們發覺結婚生活並不如她們理想中那樣舒服滿意，她們便灰心了，這種不肯喫一點苦，沒有一點犧牲精神的態度，也是做妻子的一個大錯誤。

有些做妻子的喜歡對人訴苦，不是說管理家務是怎樣單調，便說沒有入廚房，上菜場是多麼辛苦的工作。總之，把自己看得像一位無辜受罪的人，因而使她們的丈夫，也感受到痛苦，好像她們本來是幸福的人，只是他們不好

瓏

累她們這樣受苦。這樣的結婚當然不會得到什麽幸福。

但是前面還算輕一點的。做妻子的有一個最大錯誤便是喜歡找丈夫的錯誤。她們好像以爲這是她們的責任，去指摘丈夫的不是。這樣一天地這樣不對，那樣不是。如果他有一點不對，總是三番四次的去向他提起。這樣不獨不會使男子警惕而改正，反易引起他的厭惡，夫婦間的裂痕便會一天天深起來了。

我們要曉得一點，男人們最愛他的妻子對他有信賴心。如果她對他也不信賴了，這對他是一個很大的打擊，結果要使他對自己也不信賴起來。這樣的結果是不堪設想的。

做妻子的姊妹們，你們自己反省一下，你們會犯上這種錯誤嗎？如果丈夫並沒有什麽的，而你們還不能幸福地過結婚生活，那你們應該把自己檢閱一下。

丈夫外遇問題

是誰之過？是誰之過？

男子的自私，虛榮的劣性根

一個男子爲什麼常常會在外面結交別的女子，把自己的妻子置之不顧呢？一個男子爲什麼會有外遇呢？

有許多人以爲男子不安於室，完全是因爲做妻子的自己不好。她們對待丈夫的態度太冷淡了，有時是因爲對孩子太關心，把丈夫置之腦後。以至這位一家之主，在家裏要感到寂寞，不舒服，和沒有樂趣。因此他便要到外邊去另尋能夠了解他安慰他，服待他的女人，久而久之，他對於家庭的興趣一天天地低減下來。

玲

那時妻子卽使覺悟，可是已經太遲了。

照前面所說的，當然妻子應當負責。可是我們斷不要相信這一派的話，因爲這只是替男子辯護，替男子掩飾他們的罪惡。

我們試想想，一個做妻子的，如果終日要操勞家務，看管小孩，她還有什麼空閒時間去向丈夫獻媚討好。妻子一天到晚，勤勤儉儉替大家省下一些錢，她還要三天一件新裝兩天一次美容，在丈夫前面把自己裝成一個粉堆玉琢的美人去給他玩賞嗎？如果她不能夠這樣，她的丈夫便要出外尋花問柳，那麼這責任是應該誰負呢，實際上不用說也顯而明白了。

可是現在做妻子的大都還有良心，她們遇到這樣不爭

氣的丈夫，大都不怪他不好（當然也不會怪到自己），而只是攻擊那誘惑她的丈夫的另外一個女人。

照她們的意思，這些會奪了別人的丈夫的女人，大都是具有超人的魅力，男人對了她們不得不像羔羊一樣服貼。所以男人犯下來的罪，其實都是他們不幸遇到了這樣的女妖。

她們這樣說雖然是表示她們心地仁厚，不願深怪她們的丈夫，其實，這種事，顯然是男子的不是，我們又何必要替他們辯護呢。

我們須知，丈夫有外遇，並不是妻子的不是，也不能怪別一個女人，歸根是男人自己的天生劣性根。他們的自私心，他們的虛榮心，以及那種只圖自己快活，不管他人死活的心理應該負全部責任。

男人這一種劣性根，說來也很奇怪。無論一個男子，

玲

他平日做事，對人，是多麼光明磊落，但是一涉及兩性的問題，他便喜歡幹出偷偷摸摸，不名譽的事情。然而做出這些不名譽的事情之後，他又偏偏不肯抱「一人作事一人當」的態度，因此便造出許多理由，來把責任推在女人身上。老實說，這實在是男子最失面子的一件事。

一向女子都給這煙幕彈迷糊了眼睛，所以從來不會想到男人的身上。這種錯誤，現在是應該糾正了的！

太原維持風化（？）

不准替女子剪髮

公安局局長程樹棠，對女子燙髮，從去年春季，已切實禁止，並通飭各理髮館，一律取消燙髮器具，實行以後，逐漸廢除。近又嚴禁各理髮館為女子理髮，以示男女有別而挽頹風，特召集本市各理髮館舖長，訓示禁止女子理髮意義及懲處辦法，並令理髮館出具切結，嗣後決不為女子理髮，如有違犯，甘受最嚴厲的處分。

戀愛講座

青年男女們應該怎樣地愛

只有知慧地戀愛才能帶來和平和幸福

當青年男女在戀愛着的時候，他們常常會互相問着：『你是瘋狂地，熱烈地，愛着我嗎？你對於我的愛是不會渝滅的嗎？你是一心一意地愛着我嗎？』

他們從來不會問：『你是很有意識地愛着我嗎？你是很知慧地愛着我嗎？』

可是，事實上，只有知慧的戀愛才能夠帶來和平與幸福。一時感情衝動的熱愛是不可靠的，有意識的愛才是值得寶貴的。

第一，男女兩方很知慧的愛，是不以外貌的美惡做標

玲

準。是不注重虛浮的外表的。反之，在愛着的時候他們把腦筋跟心一同地運用。他們曉得爲什麼他們要愛，對方的什麼特點是迎合他們的心理的。他們不只愛一個女人或男人的青春和美貌，並且愛及那些在青春美貌消滅後仍然存在的東西。那便是一個人的知慧，聰明，吸引力，和善的態度，同情和了解的心理，牠們能夠使男女互相愛悅，而且永遠連結在一起，永遠不會發生什麼裂痕。

普通家庭生活中發生不幸的事件，原因都是因爲當事人不懂得知慧戀愛的關係。這樣的結果，使結婚成了一種很危險的事情。

每天，在報紙上，我們常常看到夫妻因爲嫉妒而發生衝突。一家中常常因爲姑嫂不和姑媳不睦，而至弄到很不快的結果，這都是因爲他的愛得很笨拙。他們是沒有理性地愛着，所以不能互相了解同情，於是也不能互相寬恕。

結果便弄到大家失和，本來幸福的家庭也弄到失望，悲慘。

這是很明顯的教訓，如果我們要嘗嘗戀愛的滋味，首先我們應該懂得怎樣去愛。

男子們的虛榮心

比女子恐怕還要重些呢

平常人們只會說，「女子虛榮心最重」，其實男子更愛虛榮。只要根據一些小事情便可以看到。跟一位男子談及結婚，他總是希望得一位校花或校后作太太，有的决意要娶一位現代學生，有的願意娶一位富家的小姐作他的賢內助。至於說美的女郎的品性怎樣脾氣如何；女校的校后學問的好壞；現代的學生是否眞能名符其實；富家小姐果否能爲他主持家政，他都不過問。因爲他的目的，只希望能在人面前顯出他有一位摩登的，有名的，或有錢的妻子罷了。

玲



盧勢東攝



邱啓福攝

學泳

2859

2860

孩子們

盧勢東攝





2861

黃光明攝贈

陳星飛攝





小弟弟，小妹妹，
撐把傘，拍張照。

2862

丈夫妻子同樣要曉得的

怎樣造成一個幸福美滿的家庭

要把家庭造成一個幸福美滿的處所，要注意的是小地方，並且夫妻兩方，都要同樣負一點責任。

丈夫方面的：(一)除不得已必須在外逗留較久外，歸家是愈早愈妙，因爲她是在渴望着。(二)不要談論其他年齡相仿的女性，更不可誇讚她們的美。(三)不要獨自出去娛樂。(四)遇到宴會必須兩人同去。(五)經濟方面不能過于嚴格。(六)在她諄諄而談的時候，不可阻止她的談興。(七)她性之所好的，不可橫加干涉，除却是有害的。(八)不可虐待或壓迫。(九)要聽從她有益的吩咐。妻子方面的：(一)不可將丈夫辛勞的代價，任意揮霍。(二)不作無益的娛樂，更不可打牌。(三)不要時常出外。(四)對丈夫的辛勞要時加慰問。

日本的婚姻介紹所

一種特種生意

要得到美滿婚事，還是不靠得住

玲

日本近年來因就職難和生活難的關係，許多達到結婚年齡的男子，都不能解決結婚的問題。而一方面無數的成年女子，當然也減少了出嫁的機會。於是所謂婚姻介紹所也就應運而產生了。表面上看去，這雖是一種投機生意，但在目前的日本社會，却是很適合需要的機關。

這種婚姻介紹所以東京最多，完全爲私人的營利組織。但都經警視廳許可，故營業是完全公開的。據一個日本記者的調查，所有曾向婚姻介紹所登記求婚的女子，計分

下列數種。

(一)十八歲至二十五六歲的初婚女子占最多數。年長

璐

及再婚者甚少。

(二)女子中等學校畢業者最多，高小畢業者次之，專科以上的畢業生也不少。而且容貌美麗的不在少數。

(三)希望男子有現成職業的占最多數，但也有不問有無職業，只求人品高尚，且有帶現金或房地產求婚的。尚有一部份要求養父或母的。

求姻的女子，只須填具登記書一紙，並繳登記費五元及最近照片二張，如願繳幾種姿勢的照片更好，以後如有人看中，即由介紹所通知，並約定雙方晤談的時間。

欲向婚姻介紹所請求介紹的男子，須先填一申請書，

然後由所方取出所有已登記的女子照片，任其選擇，選定後，即約定會晤日期和時間。男女雙方的晤談所雖不過問，但必須在介紹所內舉行。晤談的次數，並無限制。不過介紹所因爲希望談判成熟越快越好，以便多收幾個成婚費，所以對於男方每多引誘的行徑。所以在這介紹所內能否得到美滿的姻緣，完全要看男女雙方，自己有沒有銳敏的眼力。

婚烟介紹所的收費，經警視廳許可的，有下列三種。

(一)申請或登記費五元， 於申請或登記時繳付。

(二)的談費一元 於每次約期晤談之先繳付。

(三)成婚費念五元 雙方同意訂婚時繳付。

介紹所只負介紹之責，至於日後雙方感情破裂或發生其他變故時，一概與所方無涉。

玲

希特勒口中

德國女子只配生兒子

希特勒最近在國社黨大會中演說，其中有下點是對德國女子而發的。他希望每個德國女子都能生七個兒子，這樣德國便不愁人口減少了。照他的意思，女子只配在家裏管家和生兒子。一切事情，讓男人來幹好了。

本來德國自從希特勒登台以後，便高聲疾呼女人應該回到家裏去。因此德婦女在社會上的活動，大受打擊。記得歐戰前德皇威廉也曾說過女子的責任是在教堂，廚房，和孩子三件事，現在把希特勒的話一看，兩人倒是從一個鼻孔裏出氣呢。

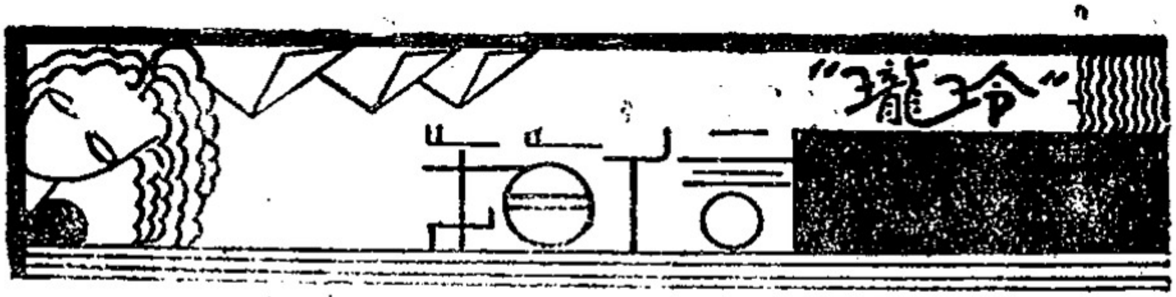
瓏

這是什麼世界？

日本七十歲藝妓應徵

據日本歸客談，日本全國現有國家管理統治下之藝妓八萬名，自十三四歲至十七八歲者居半數，二十四五歲者居十分之三，三四十歲者十分之一·五，此外，有十分之·五爲四十歲以上者。東京某處（地方不詳係傳說而已）有七十歲之藝妓，尚在應徵，蓋渠已將此視爲終生職業也。日本藝妓所以如此發達者，因日本婦女都不隨丈夫出外酬應，於是成爲大宴會時必不可缺之熱鬧工具矣。

玲



拒絕呢，還是接受？

瓏

珍玲女士：

我是一個中學讀書的女學生，去年春季認識一位男朋友，過去一年間，我雖常常和他見面，亦不過爲普通友誼而已。

今年暑期中，我們見面的次數更多，他差不多天天來我家裏，對我的態度漸趨親密，不像以前般拘束了。他曾幾次對我表示過愛，可是，壓根兒他是一個以身許國的軍人，他底環境和我果有極大差異，而我也不願貿然在求學時代爲愛所迷誤，他底愛，我實不敢領教。但亦感於他愛我的熱忱與眞摯，曾和他到過電影場，西餐館。他的學問和人格都好，不過我總是不想愛他。

現在他因事已經遠行了，大約一年後才可回來罷。臨行除依依外，還要求我與他通訊。現在他給我的信便含有

愛的深意。我旣不愛他，而他偏又如此多情，拒絕他嗎？恐對於他的前途有所妨害。接受他嗎？又非我的素衷。因爲他現在所作的事是很需要快樂的心情去幹的。在他未行之前，我曾一次略表示拒絕，他竟因此而懊喪。然而不及早拒絕，待他的事業成功後，誠恐感情日深，難免延誤他的青春了。我處於這樣困難的地位，請女士爲我解決。

冰吾寄自廣州

冰吾女士：

讀了你底信，知道你是一位極純潔眞摯的女子。旣不忍過拂人之熱情，亦不願把自己作爲犧牲品，此不忍，是就人情而言，而不願乃爲自己的幸福打算。現在試爲你解決如下：

第一，你應當弄清楚愛的意義。戀情發生於雙方才能結成爲愛的果。你今旣不愛他，那末無論他的學問，怎樣

玲

高尚，人格地位怎樣有希望，或對於你思慕怎樣深厚，總是無干的了，你又何必自作多情與他周旋。蓋對於自己覺得不能愛的人，在初會面時便冷落對他，使他早洞察你的意向，不致發生妄想，是爲上策。你今既不愛他，乃又不忍過拂着他，至與同往電影場，西菜館，在你原不過爲普通酬酢而已，却不知他可由此發生幻想，可由此造成「落花有意流水無情」的不幸的局面，他暫時雖可得到你的陪伴，親聆你的談笑而快意一時，却不知可造成他將來煩惱之根源。那末，你所感激於他的又怎樣呢？

在這里，我們可以悟到一個女子行動必須謹慎，蓋不但爲防免自身失足計，亦藉此可謝絕許多煩惱也。

一言以蔽之，你既不愛他，當然與他無結合的可能，

瓏

那末，早早與他斷絕糾葛，自無問題。所以現在要講到怎樣與他决絕的方法了。决斷的方法，出以冷淡法爲上，决裂爲下。何爲冷淡，即置之不理是也。他來的信，你萬不可置覆，甚或不必開讀，而便付諸一炬。掛號信你也用同一方法去對付，他見你久不置覆，心情自然會放懶，感情自然會疏淡。當你久不置覆時，他當然會發急的，甚或寫信來要向你要挾（例如自殺諸語），不過這些都是男子的求愛技倆，你大可不必理他，仍然持以沉默態度，這樣你自然不致吃虧。

——珍玲。

電燙如何免頭髮枯黃

珍玲女士：

請勞神替我解答幾個疑問，感謝不盡。

(一)頭髮電燙後甚是枯黃，有法子使它[illegible]為黑潤柔滑嗎？——有許多女子的頭髮電燙後總是像剛燙剛在理髮店洗過樣。他們有什麼法子保持得這好？請　女士詳細告示我的辦法。

瓏

(二)貴刊三十三期二千五百六十三頁常識欄內載簡易美容法第二種：「洗臉時常常以嫩豆腐擦臉」不知這嫩豆腐是替代肥皂呢？還是什麼潤膚品？若是代肥皂，那洗臉後，擦什麼好呢？每晨用牛奶擦臉好嗎？

(三)臉上老是呈現黃黑，這是何故？有法除去嗎？

(四)養膚水，清膚霜，養膚霜在何處購買，美容基本霜是什麼？淨顏霜與清膚霜是否有相同的功效？輕膏在何處買得？三大公司的化妝部沒有。

(五)手很枯黃，皮膚且縐，指甲很淺有法治療嗎？

愛祥上，八，二十八。

愛祥女士：

電燙或火燙往往足以使頭髮枯焦，最好改用蒸汽燙，

現在上海理髮店用蒸汽燙的也不少了。燙的等級當然不同，有些人燙後長像新燙的模樣，只是用全備的電燙機燙成者，代價較貴，別無祕密。電燙有種專門塗於燙髮的油膏，塗於頭髮，即可保黑潤柔滑。此種油牌號不一，大概在較大的化粧店或理髮店可以購到。

(二)按嫩豆腐亦為滑膚劑之一種，每晨於洗面時塗面一二分鐘，然後洗去，長久行之，足使皮膚白嫩，惟既用豆腐，則勿用肥皂，因肥皂能傷皮膚也。此外，如用牛乳，羊乳，人乳，或鮮菓汁，則收效且更快，惟嫩豆腐價廉而易得耳。

(三)臉孔黃黑，如無嚴重病症，(月經血不調，亦足使臉色黃黑，病者宜先治經病) 用(二)所云之嫩豆腐牛乳

或菓汁均可治之。

(四)疑即冷霜，牌號不一，惟在三公司化粧部皆可買到。其功效在保膚及去皮膚中污質，以便上粉。指甲淺，無法補救，惟手皮縐黑，可依(二)法治之。——珍玲。

玲

乳房癟垂

珍玲女士：

妹因身瘦多產，哺乳後乳房平坦，失却健美，抱憾無似，不知以何法可使乳房保持豐滿。

黃瑞香鞠躬　九月十日

瑞香女士：

體肉豐腴者，可仍令乳房豐滿，體瘦者則難。故女士欲使乳房於哺乳仍歸豐盈，當先使體肉豐腴，多食脂肪質食物，多食滋補品，多睡眠，少勞動，併時以溫水就乳房

摩擦，則筋肉自能發達而堅挺。——珍玲。

除腋毛與腋汗

珍玲女士：

我是貴刊的讀者，知道女士事替我們解決一切的雜題。現在我有兩個問題，請女士在下期貴刊賜教，那就感激不盡了。

(一)腋下生毛，是最討厭的，因為我很歡喜穿無袖的衣服，覺得有凝美觀，請問有什麼法子可以除掉他。

(二)腋下出汗，是否身體不健康，用alorono搽之，能夠斷根嗎？每日應搽多少次。

羅洲上八月二十日

腋毛討厭，可敷脫毛藥(西藥房有售)。腋臭搽以adorono，僅能治其標，不能斷根，至於搽法，須視患者的程度而定，總以無惡味放出為標準也。——珍玲。

來函

珍玲女士

(一)我有兩位女友在談話時，

玲

替我介紹兩位男友，（這兩位男友是我女友的哥哥）而我以爲這兩位男友，都不是我的意中人！故不願爲友，但不知以何法拒絕他們的介紹？請示知。

（二）大衆女子公寓的地址在何處？

（三）我臉上新生一斑點，不知以何法治之？請介紹一種最有效的除斑化妝品。

李珍仙

玲仙女士：

（一）請閱本誌上期本箱如何選擇丈夫一信。

（二）在本埠法租界呂班路幸福坊。

（三）市上除斑藥頗多，就西藥房購一試之。不能則就美容院電療之。——珍玲

瓏

珍玲女士：

敝人淑萍上月寄上一信，諒已收到，現已期滿，未見答覆，心中甚爲焦急，不知是否遺失？請女士檢查在最近本刊答覆爲盼：

淑萍寄上

（答）無從查知，請再來函可也。

★九月十六日起舉行：

秋季大減價

各部貨品

特價賤售

▲廿一天▼

先施公司

吃的特寫





席與羣攝

2879



2881

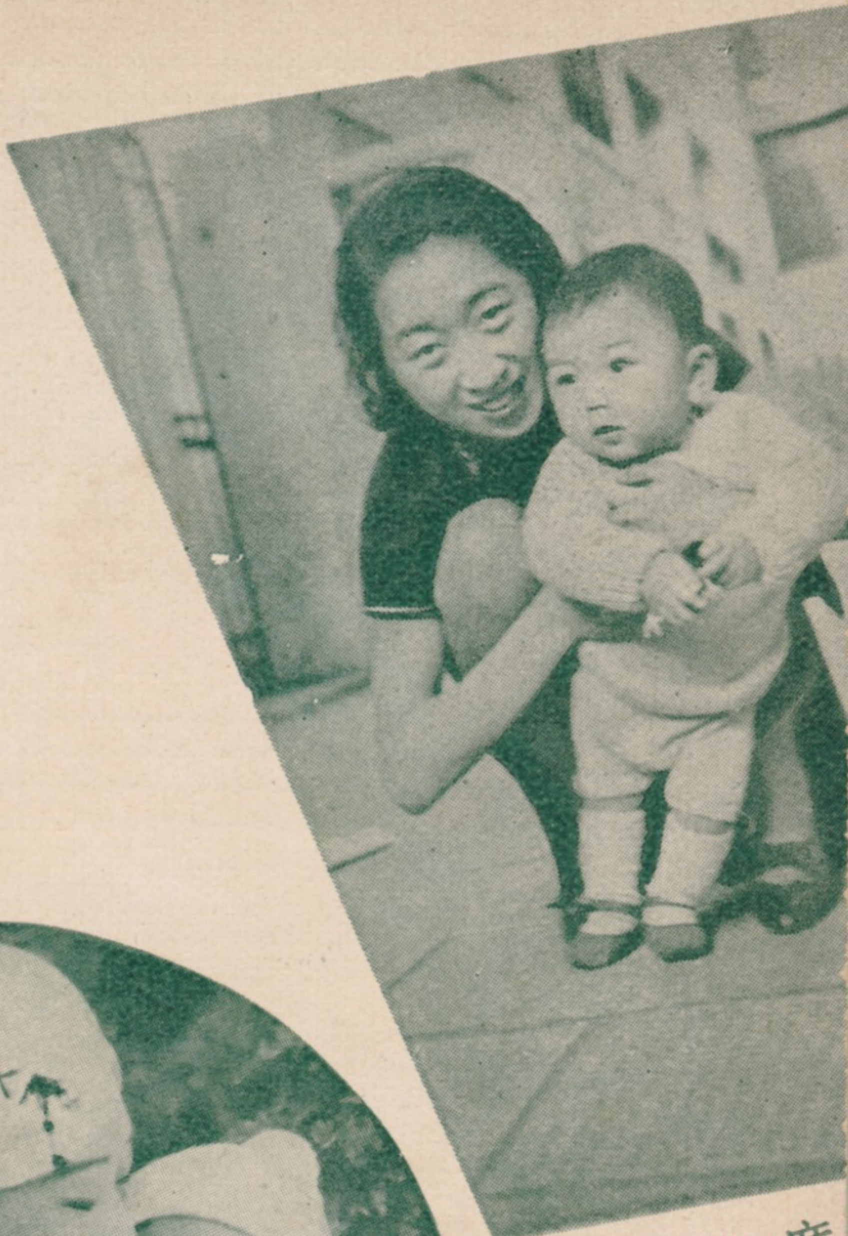
·小明星陳娟娟·

杜鰲攝





黃金時代



席與羣攝



盧勢東攝

2882

頸底美容術

瓏

如何按摩

對於頸項，須用規則的按摩，如果你喜歡的話，也可用指尖輕輕的敲擊皮膚。

當着在行這種按摩時，可以斷言，你必定覺得很輕快的，你可以取一點乳油塗在指尖上。將左右兩手合攏置於下巴之下，再將指尖向上，引到耳際，這種運動作了幾分鐘之後，然後保持住你的下巴向上，你一定很愉快的感覺到：在皮膚裏有一種異樣而特別震刺的感覺。

這種感覺的起因，是由於血的供給，突遽

的增加，這種運動如此行之既久，就可以幫助消弭下巴脂肪過多，而無太肥之虞。

用柔軟手巾，輕輕拍擊，以除去殘餘的乳油，然後再用下述的洗淨劑以清除之，取半茶匙安休香膠酒，和一茶匙過養化物相混合，輕輕的撒在皮膚上面，再塗以冷的乳油。

如果你喜歡輕拍，也可以達到這種目的，並不須要按摩。

將指尖浸入乳油內，很迅速的而且很合拍的輕擊下巴，上及於耳際，這樣約拍兩三分鐘。

住夏天裏，開始按摩之前，如果讓皮膚驟然的浸入冷水里，那麼皮膚必定受到猛烈的刺激。

玲

一般的醫生，都公認下巴緊束，是有莫大的害處的，因爲下巴被支撑住，筋肉就受傷了，於是皮膚就變成不堅實而低陷了。

如果女人的頸項瘦削而起縐紋，這裏有一個很好的治法：

首先用熱水和上等石鹼皂以海綿洗頸項，並將皮膚擦的很乾，再以充分的橄欖油潤濕之，用手輕拍，慢慢的將油壓入皮膚裏去，然後再用軟手巾拭去餘油，在上面塗以可可乳油，讓牠過上一夜。(可可乳油並不貴)

因爲頸項上毛孔很多，所以你不須害怕橄欖油在頸項，有助汗毛的增長。

這種方法。行之自然須特別有恆才可。

看護常識

(一)凡得病後，宜卽就醫診斷，切勿遷延時日，致不可治。

(二)凡就一醫，當擇其可信者，完全聽之，則治之易愈。切不可今甲明乙，方藥亂試，轉致不治。

(三)病者於服藥之後，宜安心靜臥，自信病必能愈，勿起疑念，則病自漸輕減，或可勿藥而愈。

(四)病者以看書消遣最爲宜，詩話尺牘筆記歌曲等類，均可隨意翻閱。惟談論神怪及閨闈書籍不可入目。

(五)凡爲看護者，當視病人之性情，設法使之安適，勿使動怒。如病者喜多語，或不喜臥，或喜食不可食之物，則看護宜細細爲之解說，使之不怒而服從。

(六)凡爲看護者，不得在病人旁說病勢之凶惡，使病人疑懼而增病勢。

(七)凡病者譫語不醒，看護者祗緩喚醒，不必焚香求神拜鬼。

(八)凡爲看護者，當留心病人之舉動，以備報告於醫者。

(九)今之藥肆，往往以相似之藥爲代，病家配藥，宜往社會所信仰之藥鋪。不可貪價賤，致藥無功效，而使病不能愈。

對付孩子的態度

瓏

這使兒童養成壞習慣的：如夫婦倆在孩子臉前打架，結果使孩子學會了咒咀的惡習，如果父親或母親失敗，孩子就有看不起一方面的心理。我又看見一個父親把香烟頭抛在地上，他的兒子就拾起來吸；一位太太，抱着五歲的小姐打牌……說不盡的惡習，一件件都在孩子們的跟前宣示了。結果；孩子們都無師自通的傳襲了父母底惡習，父母的什麼事在孩子們面前，應該忍耐留神。

▲不應無故責打

往往有許多太太，因爲自己受了氣，就在兒童身上發洩。我曾問一個被打的七歲孩子，我問她母親爲什麼打她？她說『不知道』，她是被打了，然而都是一個莫名其妙。後來她時時對我說她母親如何不好，如何……。當然這個孩子是失去了對她母親的信仰了，感不到母親的仁慈了。

一個孩子正正當當的玩得起勁的時候，不宜加以阻擾，這樣會制止兒童思想的發展，精神的萎靡，而「父母」們都三分之二患着這個毛病，實則父母應該做兒童的朋友，指導兒童去作有價值的玩意兒！

▲不願意答覆兒童發問及欺騙

做父母的有許多是討厭兒童的發問，果然，兒童所發

玲

的疑問多半是幼稚而奇怪，可是也未始沒有相當的意義，如我從那裏來的？鐘不要吃東西怎麼能走？鳥怎麼能飛？……做父母的就應當時時答覆孩子們的疑問，如此非但能增加兒童的想像力，且能增加對於他們的「父母」尊敬心，信仰。也有一般「父母」欺騙着他們的孩子，這樣就會養成兒童說慌的習氣，同時又會使他們懷疑着一切。

▲不應該使兒童怕懼

做父母要是如官長對士兵的那種態度，那就壞了。我會親眼看見過所謂兩個嚴厲的父母，孩子見了他倆簡直如老鼠見了貓一樣，這樣的家庭在表面上看起來，似乎「家規」井然，其實細細一想在父母子女之間已有了一層隔膜，「親愛」根本談不到，這有什麼意思呢？

傾銷

認明　商標

"MOVIE STARS"

廉售

志在宣傳廣銷

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久爲人所稱道。所出之照片，計分十寸，四寸，三寸，郵票照片數種，明星幾無所不包，姿態幾無所不備。歡迎選購。

十寸……每張二角五分

四寸……每張五分(可自由選擇)

三寸……每套四張每套一角

郵票照片……每套三十張售洋一角

遠道諸君如欲購某明星照片請附如數款項寄本社當卽奉寄。郵票照片九五折計値

不計血本郵費

上海南京路一三八號

影星照片社

2890

碎的字條，把它們拾了起來，交給偵緝員末薩，預備併貼細看。因爲沒有別的發現，他們這一羣又走下樓來。

四個人都在用力思索，那些血是什麼地方來的？那血漬的手印是誰？是平常的打架呢，還是殺人的命案，如果是命案，那末被害的人又是誰？是孩子的母親呢？還是父親？………（續見下期）

特別鮮味的：

喜鵲牌醬油精

不是普通的醬油精
不是尋常的口味！
此外國的「曼琪」還要好比中國任何醬油都鮮

——歡迎當面嘗試
然後付款取貨——

每瓶一元憑此
廣告照價八折

華商三和公司經理
上海南京路一三八號

偵緝員伊文思和薩末，警官把事情的經過情形，簡單地報告了他們。

於時四個人同時開始工作，在廚房裏作最細心的審視，果然，在床底下，椅子脚上，薩末又發見了幾滴同樣的血漬，依薩末的觀察，這血漬還很新鮮。

好像在不久之前，這房間裏曾經有過惡鬥，薩末說，『你瞧，電燈罩都摜到床頂上去了，這裏是碎下來的玻璃屑。』

接着又在牆下發見了一個染血漬的手印。那間房間，雖然充滿了陽光，但是因爲血漬的發現惡鬥的遺跡，却顯得和黑暗的地獄一樣可怖。

四人審視廚房後，重新到樓上那個房間，但是除了匆促離去的情形之外並無新發現。記者俯身窗外，瞧見一張撕

裏去了，昨天我還看見舖着。』

她又領但尼蓀和記者上樓。『這是爸爸的房間』她告訴警官，小圓檯上還放着酒杯，好像出去了就要回來似的。

雖然陽光充滿了全屋，但是在不知不覺之中，他們這感到這屋子裏的氣雰有點神秘，有點異常。那匆促離去的痕跡，那三個可憐的孩子，那沒有被辱的床，那孩子身上的字條，這些奇奇怪怪的事情，他們都相信一定大有意義。

充滿了好奇心的兩人踱下樓梯，重至廚房，在那張鐵床旁牆壁上的花紙上，忽然發現一滴血漬。

空氣立刻緊張起來，但尼蓀斷定事情一定有着嚴重的發展，記者則忙着搖電話到報館去報告消息。

這時警車已經開到，來的兩個人是

他們叫門，開門的是一個女孩。但尼蓀問了她幾句，曉得她名叫佛蘭茜斯薛佛，今年十一歲，那天那個孩子是她幼弟魯意斯。這時魯意斯已由鄰人交給這位年輕的姊姊了。

『你們母親呢？』

『不在』佛蘭茜絲回答，『不曉得那裏去了，連爸爸也不見了，昨天半夜裏醒來的時候，我們都很嚇。』

情形好像是存心丟棄了這三個孩子，夫婦兩人一同自殺了。——但尼蓀心裏這樣想。他覺得事情一定不簡單，便搖了一個電話報告警署請他們再派幾個人來。然後，和那個報館記者一同在屋子裏細細審視。

『這是媽媽的床』佛蘭茜絲指着舖在廚房裏的一張鐵床說，『被褥不知那

號去查視究竟：和他同去的有一個報館記者，因爲報館編緝在曉得但尼　昨晚遇見那個奇怪的孩子之後，相信幕後必有特殊材料，所以也派了一個記者前往探訪。

跨上了二三二六號門口的石級上，他們發現在窗口看見一塊紙牌『精神學家薛佛女士，能知過去未來，善測吉慶禍福。』



他拿出手電筒，用手電燈的光細看，上面寫着：『此兒為麗琳薛佛之女，家住電報街二三二六號』但尼蓀想這法子倒不錯，這樣一來，萬一孩子迷路，也有人會代送回來。

『孩子，我送你回家去好嗎？媽媽一定在找你了。』

到了電報街二三二六號門口，但尼蓀揿門鈴，好久沒有回音，他便敲鄰居的門詢問，問他們認不認識這孩子。

鄰居開出門來便說：『什麼，這是薛佛的孩子，他們家裏現在恐怕沒有人，把孩子交給我吧，等他母親回來時讓她領去。

但尼　問了他底姓名職業，便把那孩子留在他處，自己就逕直回了警署。

第二次早晨，但尼蓀再到二三二六

『孩子，你到那裏去？』他跪在孩子旁邊，把臂膀圍住了他，等待他的回答。

那個可憐的孩子抵不住寒風的侵襲，戰慄不已，他睜大了眼睛，以好奇的眼光向警官細細打量，但是沒有說出一個字來。



警官縐了縐眉，正在想別的法子，忽見在那孩子的襯衫上，有一張卡片用別針別住着，

偵探故事

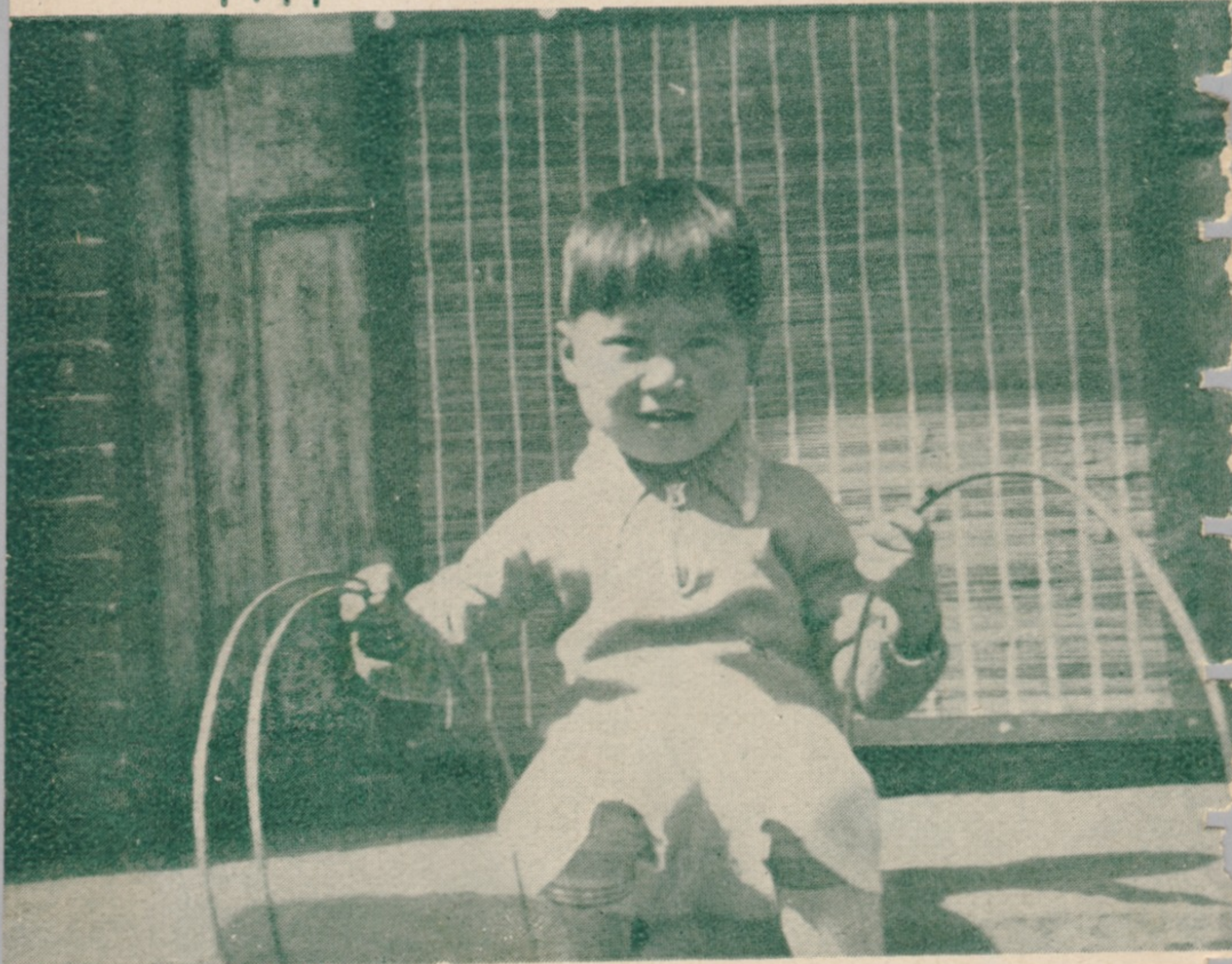
女星相家之死（上）

羅　曼

一九三四年九月十一日之夜，美國加州 (California) 沃加倫 (Oakland) 地方風勢頗烈，雖然還是秋季，却有冬天景象，樹枝在寒風中颼颼發抖。

警官但尼蓀正夜巡回來，急匆匆的歸返警署。當他經過第七街與傑克蓀街轉角的傑佛生公園時，在街心看見一個孩子。在那寒風之夜，一個四歲光景的男小孩在靜寂的街心躑躅，眞像一個失去了靈魂的小鬼精。

但尼蓀覺得有點奇怪問那孩子：



小弟弟玩鐵環

蘭攝贈

2899

脚踏車競賽



小妹妹 周家英

張毓

2900

脚踏車競賽



小弟弟　周家雄

保　攝



盪鞦韆

李佩玉攝

2902

這往往是如同買航空獎劵一樣，你要碰運氣了。

社會的人情是十分險惡，尤其是衣冠楚楚的人更使人莫測。像我們這種做女跑街的人，便常常感到四圍好像密佈着陷穽，隱藏着猙獰的惡獸，隨時都可以把我們這些弱小得如同小鳥的女人整個吞噬了去。至於一些冷嘲熱諷，戲謔譏笑，那還算是極輕的遭受。

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明，專治婦女各病之靈藥。由本社參加高貴名藥，以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：面黃肌瘦，腰酸背痛，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚，懶於動作，心潮起伏，煩悶不樂等。……

一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加一）

林孚公司總經理

上海南京路一三八號

驚惕着自己：「我這是在串演着一齣戲啊！「在生存競爭的途程中，誰不是常感到事與願違呢？誰應該不用技巧不用勞動便安坐而食呢？

在交際場中至少要能說國語，英語，本地話——也是會談中一件重要的工具。我自己對於這點可算是煞費了苦心！我原籍本是廣東，但從小生長在上海，所以粵，滬，方言還可以應付自如。不過，在目前的上海，上流社會與有產階級間却又流行着英話和國語，所以我在從業之餘還補習着英語夜課，國語則由很多北方來的朋友常在一塊時教一教。

這一行業的報酬是沒有固定薪資的，要看你自己努力的成績而定。承保一千元，徵求員(即我們這般跑街人)可以得傭金(回扣的意思)十餘元或二十元。如果有一個闊人保一萬或五萬元的壽險，那你便可得一二千元的酬報。不過，

人他是很傲慢的，出言也是很剛直的。他會對你過於淡漠，或甚至顧左右而言他。但往往過了一番理直氣壯，委婉曲折的說明之後，他也會改變他的態度而懇切和靄起來的。第三種人，他是事務很忙碌的人，在和你見面時，往往無暇兼顧，因此不免有不甚理會或答覆之處。對於這一種人你要檢擇重要點很明晰地向他申說，如果能於一兩分鐘內引起他的興趣，而找到下一次會面的機會便可以了。

總之，為了盡忠自己的職務。我們是常常要知道對方的興趣而設法擒拿他。這種方法是隨機應變，須費苦心研究來的。我們這一行業中的人是免不了有時要出入歌場舞榭，酒樓飯館，完全以交際為務的。但隨時隨地我自己總常常

二公共會社和俱樂部，以接近其中會員。二、努力一日的工作——例如你每日決定訪十人，切勿中途留一人不去。因爲「平均率是每一件事的公例」這話對跑街的更爲適合。縱使九個人都已拒絕你，第十人仍要去。也許第十人却成功了，可以補償已訪的九人的失敗。三、約定談話——有些人上午太忙，有些人下午不便，有些人晚上要應酬，所以徵求員應當很機警的安排那訪候表，這樣才不致有所阻礙。如果你會見的人在在公忙，那末不必再嚕蘇，要和他另約一個時間談話。四、說話的開場白——照我的經驗，有三種人物可以使那沒有經驗的徵求員感到應付的困難：第一種人他是很熟悉世故人情，雖然不願你多同他談論一切，但他却滿口客氣。第二種

職業調查

一位保險業女跑街的自白 （莊雲茵女士）

經過職業訓練，對雇客隨機應變，我們是終日奔走街頭的女性。不知道內容的，還會以爲我們是奢侈成性，時髦迷心的呢？我在職業上確獲得了不少教益。在目前商戰競爭激烈時代，主持的人也都很注意於職員們的訓練，在我們這全靠言語打動人的保險業，尤其老早準備得有一些對外武器。因此，我們便依照了一個優良的「秩序單」去融會貫通，臨機應變。那便是一、事前的預計——把所要去訪問的，（先從知交友朋着手）許多人名單，每日列成一表，照路程的遠近或別種便利，總以不空費時間爲標準。並且隨時要看機會去參加一

訴你。半點鐘前，我在大廳上認錯了人，叫你的哥哥，香我的面孔。你想好笑麼，現在你香罷。』伯答曰：『弟婦，我仍舊不是弟弟。』

多生胎之計算公式　雙生雖不常有，然亦非罕遇者。更有三生，四生，五生，六生，而至七生者，雖為罕遇之事，然亦非絕對無有。

據西洋醫學家，以為四生子，非難遇之事也。現代醫師赫靈 (Hellin) 氏云。八十胎中當有一次雙生。若以八十自乘，即六千四百胎，其中必有一次三生。倘再以八十乘之，即五十一萬二千，此中當有一胎四子也。赫氏推算複生之法，可列一表如下：

(一)生數	(二)公式	(三)胎數
雙生	1乘80	80
三生	1乘 80乘80)	6400
四生	1乘乘 80乘80乘80)	512000
五生	1乘(80乘80乘80乘80)	4096萬

以下數目太大，不便詳列。閱者倘欲得六生之胎數，祇將四千零九十六萬，用八十再乘一次可也，餘可類推。

位置同也。

（四）二人之目色相同。

（五）皮膚之肌理及顏色，二人相同。

（六）二人手與脚之種類及尺寸相仿。

（七）頭蓋之尺寸，兩臂之尺寸，均無不同。

（八）二人之血組相同。（人之血共分四組，異組者不能相合，借血者應注意之。）

（九）二人之手心相似，其指紋亦相似。

有一故事述單胞孿生之兄弟，甚爲有趣：『有雙生兄弟二人，面相身材，聲音舉動，統統相像，故其父母，亦常常誤認，一日伯在大廳上閒行，仲之妻來曰：『看，我今天的面孔（卽臉）美麼？此處無人，香呀，香呀。』伯避而答曰，『弟婦，我不是弟弟。』仲之妻羞慚之至，狂奔而去。不久，仲之妻又遇伯於二廳，默默向伯言曰，『喂，來來我告

，皆不相類同，有一較巨，如此巨者留下，不被消去，則所結胞者爲男。如此巨者被消去而不留下，則所結成之胞爲女。

單卵與雙卵

雙生子有單卵成孕與雙卵成孕之別。單卵之雙生，是面貌聲音完全相似；雙卵之雙生，其相同之程度，不過似普通兄弟姊妹而已。故孿生有酷肖者，有近肖者。

單卵雙生當具有下列之九個特點：

(一)雙生之二人，必爲同性者，或一對男，或一對女。

(二)二人之面貌（包括耳齒，）必特然相同。

(三)二人之髮，亦必相同。所謂同者，顏色同也，組織同也，鬈緺同也，

宮之內爲時須二星期之久，卵子與精子之會合，常發生於輸卵管中，是即受孕的張本。其受孕的卵子，達於子宮黏膜中，吸收滋味，漸次發育，即成爲胎兒。

新生命的構成

除下級動物外，動物中一切新生命必由交媾而成。普通男子每次射精之量，多則爲一盎斯之五分之一，少則亦達一盎斯之十六分之一，平均含有「精子」約二萬萬二千五百萬。此二萬萬餘精子，每條都有成爲新生命的可能性，交媾後精子與卵子相結合，即能成孕。卵子普通每月只能成熟一個，故康健女子每月有一次受孕之可能性。

精子與卵子，各有染色體二十四對。當此四十八對染色體相合時，各自消去一半，各自留二十四個精子之染色體

生育奇談 (子君)

月經與卵子

女子發育時期，月經初行，卽爲女子生殖機能成熟之特徵。故月經與生殖實有密切之關係。女子十四歲之前，卵巢尙未發育，卵子尙未成熟，因此之故，月經不行。女子四十以後，卵巢逐漸萎縮，於是月經也將停歇了。

月經二十八日一次，卵子成熟時期，約在月經前後之中間，卽經前後之十四日左右。大都女子於發育以後，每於經前後之中間，感覺輕微之腹痛，是卽卵巢內有一卵子業已成熟排出的特徵。同時子宮黏膜，逐漸增厚，迨至月經來潮，其厚度有增至二三倍者。成熟之卵子，自卵巢排落，經過輸卵管，達於子

神。因爲姑娘那時是獨身者兼上學堂的，所以這項禮節免了。聽說昨晚你的先生在此，這一來倒必須你買一付香燭了。」

S女士又氣又惱，只得分辨說：「這是一位朋友，因爲開會晚了，不能回去，並沒有別的呀。

「我知道他誰呢？這些事我管得嗎？買一副香燭點點，値不得幾何的。」老太婆冷靜地答說。

「S女士開不得口，於是氣惱地跑上樓來了。

「三年未得的一個求婚機會，却給這般可笑地打得稀爛，這不是平地風波嗎？」老王說了頻頻地嘆息。

× × ×

「我醒來，紅日早已高掛在窗門了，我覺得怪異的，却聽見S女士與二房東似乎有鬥口的聲音。一會兒S女士顯着顯然不樂的面色跑來，我問她有什麼事沒有，她冷冷地說沒有，然而她那表情，那聲調却告訴我顯然相反。我知道這裏邊定有緣故，不過不能確切知道，當時也不便深究，只得告別出來，S女士對我淡淡的只說了一聲「再會，」也不送我出來，我愈覺得訝異。

後來我纔知道，那天早上S女士醒覺的時候，(我還未醒)便聽得樓下在咒罵，正是那多管閒事的老太婆聲音，而且似乎針對着自己而發的。她怪異之至，慌忙走下樓去交涉，老太婆表現着一臉尷尬，冷靜的說：「我們租屋的規矩，凡夫婦同居者，進門時必須點香燭謝

壓的雲把月亮光罩住了。我們在黑暗中踏着灰白色的道路，步到寓裏已經是夜半了。

「這一晚，她大概受了點音樂激動吧，精神愈顯得興奮，面貌愈討得美麗了，一雙眸子靈活得好像爐中燒得通紅的鐵塊一樣，這是她素來所沒有的。我們於是一面喝咖啡，一面興奮地談着，從音樂到藝術，到文學，到故鄉風景，上天下地無所不談。她底二房東是一位很古板的多管閒事的老太太，我每次拜望，常見她探神探鬼地來往着，髣髴一個偵探者一般。這次夜深了，大家都已熟睡，老太婆當然不會來了，於是我們放膽地談着。這一晚S女士講話眞多，但也把我的預定的求婚計劃無形打破，我於是只能期待明天早上。我們住口時已經早上四點鐘了，我當然因爲時間太晏不能回家了，同時也不勝疲憊。我們於是便小睡在沙發上，坐待天明。

一生，我底一切都貢獻於她，甚至如死。但社會的情形是複雜的，平靜的愛河也會突然吹起奇突的風波哩。

「有一次，」老王沉思了一回繼續着說：「我們同赴晚上十時××音樂會。你們知道S女士是癖愛着音樂的，因爲這是晚上又值星期六，所以她特地邀我陪伴去。她說這音樂會是一班少年音樂家所組織，她亦是會員之一，今日因歡迎××女士，有特別節目表演。她又笑道：「這地點離開我的寓所不遠，散會後，還要請你送我回寓。」我承認這是我三年所未得的機會，她的寓所我果然去過幾遭，不過都在白天，這一遭她如此親密的向我表示，可是我求婚的最好機會了。何況更受了音樂的激動呢。我懷着這般夢想，這般奢望，自然興冲冲地隨了她去。

那是一個月明之夜，當我們從音樂會散出來後，光明的天上忽來一陣黑壓

度愈見嚴肅，聲調愈見悲涼了。

於是，聽的人們都悚然了。只見老王不慌不忙說出下面這故事：

「你們但知S女士是本校皇后，風流美麗，不錯，她有可愛的面貌，健壯的身體，迷人的笑渦，勾魂的眼睛……我追求她差不多近三年了，成功麼？恐還難說，不過自有着相當情感吧了。但「戀愛卽痛苦」，我底戀愛史。可就塗滿了自己的血淚呢。

「S女士個性高傲，她那副凜凜然的冰涼的面孔，老會給追求者以難堪；然而不能謝絕許多獻媚的人。

「我，一個才不出衆貌不驚人的小子，怎麼得造成今日之地位，這其間所付代價，是可想而知的。但這還不足盡我汗馬功勞之萬一。

「我不能說到今日來，S女士不有意於我了，我呢，當然更能奉她爲我靈魂唯一的債主，而不惜躊躇地可把我底

戀愛特寫

平地風波 （兆良）

相思不是債　終日苦相催
纔得佳人笑　風波平地來

同學們誰都羨慕老王艷福不淺，追求校后大有希望了，但老王自己並不以爲幸福，而且彷彿很懊惱似的。他談到戀愛問題發出這樣怪論：「戀愛是人生可怕的寃債，永遠還不淸的。最幸福的人就是不去拈情惹愛；不幸的傢伙做了愛底俘虜，平白地受了無情債主的牽使，陷於永遠難償的煩惱中，還在其次，最不幸的還會引起平地風波哩！」他說到「平地風波」四字，態



秀蘭登波兒的日本裝

2979



戲水

•邱啓福 攝•

P4170
1113

■兒童特輯■